

Anabela Dinis Branco de Oliveira

Categoria: Professora Auxiliar

Área: Literatura

Dados pessoais

Nome	Anabela Dinis Branco de Oliveira
Nacionalidade	Portuguesa
Naturalidade	Aveiro
Data de nascimento	22 de Abril de 1963
Endereço Institucional	UTAD Departamento de Letras Quinta dos Prados Apartado 1013 5001-801 Vila Real PORTUGAL
Telefone	259350701
Fax	259350787
E-mail	aoliveir@utad.pt
Home page	home.utad.pt/~aoliveir

Formação académica

Licenciatura	Francês/Português (ensino de)
Data da licenciatura	27 de Junho de 1986
Instituição	Universidade de Aveiro
Estágio pedagógico	Integrado
Data do estágio	1985/1986
Mestrado	
Data do mestrado	
Instituição	
Doutoramento	Literatura Comparada
Data do doutoramento	10 de Outubro de 2003
Instituição	Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro
Agregação	
Data da agregação	
Instituição	

Áreas de actividade científica

Descrição
Literatura Francesa (século XX)

Literatura Comparada (mitocrítica)
Literatura Portuguesa – século XX (décadas 60-90)
Literatura e Cinema
Estudos Interartes

Experiência na orientação

Descrição
Estágio integrado de Francês Língua Estrangeira, na Escola Secundária Ferreira de Castro, em Oliveira de Azeméis, em 1987/1988.
Estágio Integrado de Português na Escola Secundária Morgado de Mateus, em Vila Real, de 1990 a 1993.
Supervisão do Estágio Integrado de Francês, UTAD, de 1999 a 2001.

Participação em projectos

Descrição
Projecto “ <i>Observation de Cours – Élaboration de Grilles</i> ”, orientado por Bernardette GRANDCOLAS, da Universidade de Paris VIII. (1987-1988).
Responsável pelo projecto <i>Dédalo: Artes Cruzadas</i> – ciclo de conferências, debates, encontros com escritores e projecções cinematográficas.
Responsável do projecto <i>Literatura, Cinema e Multiculturalismo no Mundo Lusófono</i> em parceria com a Universidade de Nanterre – Paris X (Acções Luso-Francesas em apreciação).

Prémios e distinções

Descrição

Cargos exercidos na universidade

Cargo	Datas
Representante dos docentes não-doutorados do curso de Português-Francês na Comissão Permanente do Conselho Pedagógico.	1995-1997
Coordenadora do Curso de Português/Francês.	2005-2007

Disciplinas que lecciona

Disciplinas	Curso	Ano
Cultura Francesa I	Português-Francês	3º
Cultura Francesa II	Português-Francês	3º
Seminário Literatura e Cinema: Dialogismos	Mestrado de Literatura e Cultura Inglesas	1º
Teorias e Técnicas da Criatividade	Ciências da Comunicação	2º

Publicações

1. Livros:

- Oliveira, Anabela Dinis Branco de Oliveira (1988): *C'est du Gâteau!*, Manual de iniciação à Língua Francesa, Porto Editora. (co-autoria)
- Oliveira, Anabela Dinis Branco de (2000): *Dicionário de Metalinguagens da Didáctica*, Porto Editora (co-autoria).
- Oliveira, Anabela Dinis Branco de (1996) *Nouveau Roman em Portugal - Itinerários de uma Recepção*. Vila Real: Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro.
- Oliveira, Anabela Dinis Branco de (1996) *Uma Proposta de Mitocrítica: O Labirinto da Frase em L'Emploi du Temps de Michel Butor*. Vila Real: Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro.
- Oliveira, Anabela Dinis Branco de (2003), *Romance Português e Polifonia(s) - Estudos de narratologia e de cinematografia (1970-1990)*. Vila Real: Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro.

2. Artigos mais significativos:

- Oliveira, Anabela Dinis Branco de (2000): Michel Butor: La Quête Mythique d'une Page Blanche". *Confluências* nº18, Instituto de Estudos Franceses, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, pp. 145-162.
- Oliveira, Anabela Branco de (2000): Nouveau Roman au Portugal: Itinéraires d'une Réception. Paris: *Revue de Littérature Comparée* nº 2, pp.189 - 211.
- Oliveira, Anabela Dinis Branco de (2003): Um Eterno Baile de Máscaras - prefácio a *No País das Lágrimas e Outros Contos* de José Viale Moutinho. Col. Pequenos Prazeres, Edições Asa.
- Oliveira, Anabela Dinis Branco de (2003): O cinema acaba por ser um mundo dourado" - entrevista em *Literatura & Cinema* de Sérgio Paulo Guimarães Sousa. Coimbra: Ed. Angelus Novus.
- Oliveira, Anabela Dinis Branco de (2003): Olhares cinematográficos em *Dos Mitos: o Tríptico dos Barcos* de João de Melo. Rumos da Narrativa Breve. Centro de Línguas e Culturas, Universidade de Aveiro, pp. 123-141.

Oliveira, Anabela Branco de (2004): *Explicação dos Pássaros de Lobo Antunes e Cinema: Relações perigosas, incestuosas ou um casamento de estranhos costumes?*. Dedalus - Revista Portuguesa de Literatura Comparada, nº 9, pp. 53-74.

Oliveira, Anabela Branco de (2004): Paralelismos da montagem paralela. Revista de Letras, série II, nº3, pp. 151-161.

Oliveira, Anabela Branco de (2004): Daniel-Henri Pageaux, *Trente Essais de Littérature Générale et Comparée ou la Corne d'Amalthée*, Paris, L'Harmattan, 2003. Revista de Letras, série II, nº3, pp. 219-223.

- Oliveira, Anabela Dinis Branco de (2004) : O romance polifónico na mesa de montagem. Actas do IV Congresso Internacional da Associação Portuguesa de Literatura Comparada. vol. III - Literatura e Outras Artes, Universidade de Évora, (CD-ROM-ISBN 972-778-072-5).

- Oliveira, Anabela Branco de (2006): Estereótipos e imaginários: ogres encantados ou príncipes desencantados?. Actas do 2º Congresso Internacional Criança, Língua, Imaginário e Texto Literário. Universidade do Minho, (CD-ROM-ISBN 972-8952-02-3).

- Oliveira, Anabela Branco de (2006): La Révolution: foisonnement d'images ou les différents pétales d'un oeillet . La Valeur de la Littérature Pendant et Après les Années 70: le Cas de l'Italie et du Portugal , Universidade de Utrecht (aceite para publicação).

- Oliveira, Anabela Branco de (2006): Vozes do desentendimento, olhares cinematográficos. Narrativas em Metamorfose: Abordagens Interdisciplinares. Congresso Internacional de Literatura Oral e de Identidade Cultural (aceite para publicação).

3. Comunicações em congressos internacionais:

- 2001 (19 de Janeiro) *Em Almeida Faria o Império Acorda Desencantado*. Comunicação convidada no colóquio *Fantasia e Fantasmas Imperiais no Imaginário Português Contemporâneo*, realizado de 19 a 20 de Janeiro de 2001, no Institute of Romance Studies - University of London.

- 2001 (10 de Maio) *O romance polifónico na mesa de montagem*. Comunicação proferida no *IV Congresso da Associação Portuguesa de Literatura Comparada*, realizado de 9 a 12 de Maio de 2001, na Universidade de Évora.

- 2002 (8 de Junho) *Em Almeida Faria o Império Acorda Desencantado*. Comunicação proferida no *VI Encontro Internacional de Reflexão e Investigação*, realizado a 8 de Junho de 2002, no Departamento de Letras, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Vila Real.

- 2003 (7 de Junho) *Explicação dos Pássaros de Lobo Antunes e Cinema: Relações perigosas, incestuosas ou um casamento de estranhos costumes?*. Comunicação proferida no *VII Encontro Internacional de Reflexão e Investigação*, realizado de 6 a 7 de Junho de 2003, no Departamento de Letras, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Vila Real.

- 2004 (12 de Março) *La Révolution: foisonnement d'images ou les différents pétales d'un oeillet*. Comunicação proferida no colóquio *La Valeur de la Littérature Pendant et Après les Années 70: le Cas de l'Italie et du Portugal (Conférence Internationale)*, realizado de 11 a 13 de Março de 2004, na Universidade de Utrecht.

- 2004 (28 de Maio) *Cinema e Literatura: paralelismos da montagem paralela*. Comunicação proferida no *VIII Encontro Internacional de Reflexão e Investigação*, realizado de 28 a 29 de Maio de 2004, no Departamento de Letras, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Vila Real.

- 2004 (3 de Junho) *Imagem cinematográfica, uma personagem escondida na Tetralogia Lusitana de Almeida Faria?* . Comunicação proferida no V Congresso da Associação Portuguesa de Literatura Comparada , realizado de 1 a 4 de Junho de 2004, na Universidade de Coimbra.
- 2004 (16 de Outubro) *Socalcos do Olhar: o Douro de Oliveira e de Agustina*. Comunicação proferida no II Encontro Internacional História da Vinha e do Vinho no Vale do Douro, realizado de 14 a 17 de Outubro de 2004, no Porto, Vila Real, São João da Pesqueira, Peso da Régua.
- 2005 (14 de Março) *António Lobo Antunes, Bob Fosse e... a montagem paralela* no I Encontro de Literatura e Cinema , realizado a 14 de Março de 2005, na Escola Superior de Educação de Viseu.
- 2005 (12 de Maio) *A evolução das forma romanescas em Portugal (formas, modelos e temas) no fim do século XX* . Comunicação convidada proferida no âmbito do *Projecto Maletas Literárias* , realizado a 12 de Maio de 2005, na Biblioteca Pública de Zamora.
- 2005 (3 de Junho) *Múltiplas pétalas de um cravo: múltiplas imagens de uma revolução* . Comunicação proferida no IX Encontro Internacional de Reflexão e Investigação , realizado de 3 a 4 de Junho de 2005, no Departamento de Letras, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Vila Real.
- 2005 (28 de Junho) *Vozes do desentendimento, olhares cinematográficos* . Comunicação proferida no Congresso Internacional de Literatura Oral e de Identidade Cultural , realizado de 27 a 29 de Junho de 2005, em Angra do Heroísmo, Terceira.
- 2005 (22 de Julho) *António Lobo Antunes – Tratado das Paixões Cinematográficas* . Comunicação proferida no VIII Congresso da Associação Internacional de Lusitanistas , realizado de 18 a 23 de Julho de 2005, na Universidade de Santiago de Compostela.
- 2006 (9 de Fevereiro) *Estereótipos e imaginários: ogres encantados ou príncipes desencantados?* . Comunicação proferida no 2º Congresso Internacional Criança, Língua, Imaginário e Texto Literário , realizado de 8 a 10 de Fevereiro de 2006, no Instituto de Estudos da Criança, Universidade do Minho.
- 2006 (10 de Abril) *António Lobo Antunes: no ecrã, o olhar da mulher do faraó*. Comunicação convidada proferida em *Jornadas de Letras: Literatura e Cinema* , realizado de 10 a 11 de Abril de 2006, Instituto de Estudos Portugueses, Universidade do Minho.