

Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro
Departamento de Letras



NORMAS DE ESTILO

Revista de Letras

Vila Real, 19 de Outubro de 2005

I. OBSERVAÇÕES GERAIS

1. A *Revista de Letras* é uma publicação conjunta do Departamento de Letras e do Centro de Estudos em Letras da Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro.
2. Os textos propostos devem ser enviados em formato .doc ou .rtf, de modo a não haver uma alteração significativa dos dados.
3. Cada artigo deve respeitar o limite máximo de 7.500 palavras, incluindo as Referências Bibliográficas, um Resumo (de 50 a 200 palavras) em Português e numa língua estrangeira, preferencialmente o Inglês (*Abstract*).
4. Fonte principal: TIMES NEW ROMAN, 12 pontos, espaço 1,5, com margens de 2,5 cm. Caso sejam utilizadas fontes e/ou símbolos especiais, estes devem não só ser identificados como devem ser enviados em anexo.
5. O envio deve ser feito, de preferência, em versão electrónica para o *e-mail* revista.de.lettras@utad.pt ou rletras@utad.pt até ao dia 30 de Setembro. Também deve ser enviada uma versão em papel, acompanhada de disquete ou CD, para:

Revista de Letras
Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro
Quinta de Prados
Complexo Pedagógico
Apartado 1013
5001-911 Vila Real
Portugal

II. OBSERVAÇÕES ESPECÍFICAS

1. **Título:** O Título do Artigo deve ser centrado, em Times New Roman, tamanho 14, negrito, e ocupar a primeira linha.
2. **Nome do(s) Autor(es):** O nome do(s) autor(es) figura na linha imediatamente a seguir ao título do artigo, alinhado à direita, seguida da instituição a que pertence e do correio electrónico institucional.
3. **Citações:**
 - 3.1. **Até 3 linhas (menos de 40 palavras):**
 - 3.1.1. entre aspas altas ou plicas e integradas no corpo do texto;
 - 3.1.2. com distinção clara e uniforme de (...), (...) / [...];
 - 3.1.3. sem itálico (excepto palavras do texto);
 - 3.2. **Mais de três linhas (mais de 40 palavras):**
 - 3.2.1. sem aspas, recolhidas 1,5 cm de cada lado, de tamanho e entrelinhamento iguais aos das notas de rodapé (corpo de letra 10);
 - 3.2.2. com distinção clara e uniforme de (...), (...) / [...];
 - 3.2.3. com indicação clara de 1ª linha da citação recolhida ou não relativamente às restantes;
 - 3.2.4. sem itálico (excepto palavras do texto);
4. **Notas**
 - 4.1. As notas – e apenas as estritamente necessárias – deverão vir em pé de página, com numeração seguida, em corpo de letra 10, não devendo de modo algum exceder a meia página.

4.2. Citações nas notas de rodapé:

4.2.1. Até três linhas:

- 4.2.1.1. entre aspas altas ou plicas e integradas no corpo do texto;
- 4.2.1.2. com distinção clara e uniforme de (...), (...) / [...];
- 4.2.1.3. sem itálico (excepto palavras do texto);

4.2.2. Mais de três linhas:

- 4.2.2.1. sem aspas, recolhidas 1,5 cm de cada lado, de tamanho 9 e entrelinhamento igual ao das notas de rodapé;
- 4.2.2.2. com distinção clara e uniforme de (...), (...) / [...];
- 4.2.2.3. com indicação clara de 1ª linha da citação recolhida ou não relativamente às restantes;
- 4.2.2.4. sem itálico (excepto palavras do texto);
- 4.2.2.5. deixar 1 linha em branco antes do início e 1 no fim da citação;

Obs: Em caso algum deve ser inserida uma nota apenas para identificar uma mera referência bibliográfica, do tipo:

Benveniste, Émile (1966): *Problèmes de Linguistique Générale I*.
Paris: Gallimard, 120-122.

(Benveniste 1966: 120 –122).

(*Idem*, 120 –122)

Para esse fim, as referências devem ser introduzidas no corpo do texto (cf. *infra* Referências Bibliográficas).

5. Figuras, Gráficos, Tabelas, ...:

- numerados sempre que possível e com legenda em tipo normal e itálico;
- títulos de tamanho igual ao das notas de rodapé.

Exemplos:

Figura 1 / Tabela 3 / Quadro 1. Modelos culturais

6. Referências Bibliográficas:

6.1. No corpo do texto:

- as referências bibliográficas devem ser indicadas entre parênteses curvos, com nome do autor, data da publicação e nº de páginas, de acordo com os seguintes exemplos:

Um autor: (Torres 2004: 9)

Dois autores: (Torres e Assunção 2000: 10-12)

Três autores ou mais: (Mateus *et al.* 2003: 47 e 49)

6.2. No fim do texto:

- título: **Referências Bibliográficas**, a negrito e centralizado;
- Autor (apelido, nome);
- Times New Roman, tamanho 10, justificado, e entrelinhamento igual aos das notas de rodapé;
- Ordem alfabética pelos apelidos dos autores;

6.2.1. Referência a livros:

- Assunção, Carlos (1997): *Reis Lobato, Gramático Pombalino*. Lisboa: APL.
- Benveniste, Emile (1966): *Problèmes de Linguistique Générale I*. Paris: Gallimard.
- Faria, Isabel (org.) *et al* (1996): *Introdução à Linguística Geral e Portuguesa*. Lisboa: Caminho.
- Rei, José Esteves (2002): *Comunicação Estratégica*. Porto: Estratégias Criativas.
- Scarle, John R. (1969): *Speech Acts. An Essay in Philosophy of Language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Vilela, Mário (1979): *Estruturas Léxicas do Português*. Coimbra: Livraria Almedina.

6.2.2. Dois ou mais livros pelo mesmo autor:

- Assunção, Carlos (1997): *A Gramática Latina do P.e Manuel Álvares*. Série Ensaio 13. Vila Real: UTAD.
- (2000): *A 'Arte da Grammatica da Lingua Portugueza' de António José dos Reis Lobato, Estudo, Edição Crítica, Manuscritos e Textos Subsidiários*. Lisboa: Academia das Ciências de Lisboa.
- Morris, Desmond (1967): *Primate Ethology*. London: Widenfield.
- (1977): *Manwatching: A Field Guide to Human Behavior*. New York: Abrams.
- Rei, José Esteves (1994^a): *Curso de Redacção I. A Frase*. Porto: Porto Editora.

- (1994^b): *Curso de Redacção II. O Texto*. Porto: Porto Editora.
- (1994^c): *A Escrita seu Aperfeiçoamento na Universidade*. Porto: Edições Universidade Fernando Pessoa.

6.2.3. Artigos ou capítulos em livros:

- Gonçalves, Maria Filomena Candeias (1998): “Grammaires portugaises et brésiliennes”. In: *Corpus Re-pre-sentatif des Grammaires et des Traditions Linguis-tiques I, Histoire Epistemologie Langage*. Paris: SHESL: 381-415.
- Schäfer, Barbara (1990): “Amaro de Roboredo Methodo Grammatical para todas as linguas (1619)”. In: *Beihefte zu lusorama, zweite Reihe: «Studien zur Literatur Portugals und Brasiliens»* III. Frankfurt: Domus Editoria Europaea: 55-74.

6.2.4. Artigos em Revistas:

- Cornulier, Benoît de (1984): “Pour l’analyse minimaliste de certaines expressions de quantité”. In: *Journal of Pragmatics* 8: 661-691.
- Fernandes, Gonçalo (2004): “Uma Estratégia Comunicativa: as Perguntas Retóricas”. In: *Revista de Letras* II, 3: 191-206;
- (2005): “Os *Grammatices Rudimenta* (>1540) de João de Barros (1496-1562?)”. In: *Boletim de Estudos Clássicos* 43: 131-136.

6.2.5. CD-ROMS:

Angier, Natalie (Outubro de 1993): “Chemists Learn Why Vegetables Are Good for You”. *New York Times* 13 Abril 1993. *New York Times Ondisc*. CD-ROM. UMI-Proquest.

Terminologia Linguística para os Ensinos Básico e Secundário (2002). CD-ROM. Ministério da Educação, Departamento do Ensino Secundário. PRODEP III.

6.2.6. Internet:

Readings, Bill (1991): “The Terror of European Humanism”. *Surfaces* 1.11. Internet. Disponível em <http://www.harfang.cc.umon.treal.ca> (consultado em 2 de Fevereiro de 1992).

6.2.7. Gravação Áudio:

Bartoli, Cecilia (1992): *If You Love Me: Eighteenth-Century Italian Songs*. London.

Ellington, Duke (1977): cond. Duke Ellington Orchestra. *First Carnegie Hall Concert*. Rec. 23 Jan. 1943. LP. Prestige.

6.2.8. Composição Musical:

Berlioz, Hector. *Symphonie Fantastique*, op. 14.

6.2.9. Programa de Rádio ou Televisão:

The Little Sister (1986). Writ. and dir. Jan Eglson. Com Tracy Pollan and John Savage. Prod. Rebecca Eaton. American Playhouse. PBS. WGBH, Boston.

6.2.10. Filme ou Gravação Vídeo:

Like Water for Chocolate (1993). Screenplay by Laura Esquivel. Dir. Alfonso Arau. Perf. Lumi Cavazos, Marco Lombardi, and Regina Torne. Miramax.

6.2.11. Entrevista:

Friedman, Randi (30-06-1989): Entrevista telefónica.

6.2.12. Obra de Arte:

Bernini, Gianlorenzo. *Ecstasy of St. Teresa*. Santa Maria della Vittoria, Rome.

6.2.13. Carta:

Woolf, Virginia (1976); "To T.S. Eliot." 28 July 1920. Letter 1138 of *The Letters of Virginia Woolf*. Ed. Nigel Nicholson and Joanne Trautmann. Vol. 2. New York: Harcourt, 437-38.